



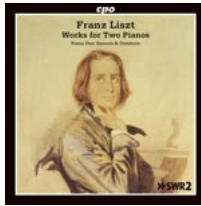
Magazin - CD-Rezension Klavierduo Genova & Dimitrov - Mit Vollgas in die Freiräume

CD-REZENSION KLAVIERDUO GENOVA & DIMITROV

Mit Vollgas in die Freiräume

Umsicht, Geschmack und handwerkliches Können: Piano total mit Liszts Werken für zwei Klaviere

von Christoph Vratz



Liszt: Großes Konzertstück über Mendelssohns Lieder ohne Worte, Concerto pathétique e-Moll, Reminiscences de Norma & de Don Juan, Morceaux de Concert „Hexameron“
Klavierduo Genova & Dimitrov
cpo



Wie bläht man ein zierliches Gebilde auf, ohne dass der Charakter des Originals dadurch verloren geht? Franz Liszt zeigt das in seinem *Großen Konzertstück über Mendelssohns Lieder ohne Worte*. Natürlich faucht und rauscht es zwischendurch gewaltig, doch dank fein eingezogener Zwischendecken bleibt der intime Gestus der Mendelssohnschen Vorlagen gewahrt. Das zeigen Aglika Genova und Liuben Dimitrov auf ihrer neuen Einspielung mit Liszts Werken für zwei Klaviere – die in dieser Version kaum bekannt und auch im heutigen Konzertrepertoire nicht wirklich verankert sind. Zu Unrecht! Das beweist dieses Klavierduo mit Umsicht, Geschmack und handwerklichem Können. Genova & Dimitrov brezeln diese Musik nicht unnötig auf, aber sie geben Vollgas, wo sich Freiräume bieten, etwa im *Concerto pathétique* und in der *Don Juan*-Paraphrase. Dennoch bleiben die Gesetze des gesanglichen Vortrags gewahrt.

ANZEIGE

Anmelden

Du nutzt Facebook zurzeit als „Genova & Dimitrov“. Um die sozialen Plug-ins von Facebook nutzen zu können, musst du Facebook als „Genova Dimitrov“ verwenden.

GROSSE

★ Merken ✉ Empfehlen 🖨 Drucken

Log In

g+1 0

Magazin

Interviews
Porträts
Rezensionen

Klassikprogramm

Programmtipps

A-Z

Spielstätten
Ensembles
Festivals
Veranstalter
Künstler

concerti.de

New sletter
Mediadaten Online
Merkzettel
Kontakt
Tickets
Adventskalender
Sitemap

concerti Media GmbH

Das Heft / Abo
Mediadaten
Impressum
AGB
Datenschutzerklärung
Jobs